

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Чувашская Решетка»  
муниципального образования «Барышский район»  
Ульяновской области

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» августа 2021 г.

Утверждаю  
директор МОУ СОШ  
с. Чувашская Решетка  
МО «Барышский район»  
\_\_\_\_\_ Э.М. Бахтиозина  
Приказ № 207 от «31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Мир в объективе»  
(уровень программы – базовый)  
Адресат программы – обучающиеся 10-15 лет  
Срок реализации – 1 год.

Программа реализуется педагогом  
дополнительного образования

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Комплекс основных характеристик программы.....	7
Содержание программы.....	8
Планируемые результаты.....	9
Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
Список литературы.....	21
Методические пособия.....	23
Приложения.....	25

## Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся.

Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МОУ СОШ с. Чувашская Решетка МО «Барышский район»

Программа относится к технической направленности.

Предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников и направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение детей к искусству фотографии.

**Актуальность** программы «Мир в объективе» в том, что в современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Актуальность программы еще и в том, что желающих заняться цифровой графикой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению.

Программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации развиваются познавательные интересы и творческое мышление учащихся в области фото- и видеоискусства, повышается интерес к фотографии; имеет практическую значимость, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего профессионального самоопределения. Занятия по программе «Мир в объективе» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Занятие

фотографией помогает детям обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

**Новизна** данной программы в том, что дети овладевают не только навыками фото- и видеосъемки, но и навыками фото редактирования и видеомонтажа с помощью специальных компьютерных программ, создавая готовый продукт, а также навыками журналистской деятельности.

Программа предназначена для обучения с нулевого уровня школьников нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии и видеографии.

Данная программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», она учит видеть красоту реального окружающего мира посредством искусства фотографии и видеосъемки, способствует формированию эстетической культуры.

Используются педагогические технологии: групповое обучение, технология сотрудничества, проектная деятельность.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в ее доступности, так при изложении материала учитываются возрастные особенности детей и их субъективный опыт. Также отличительной особенностью является наглядность, зная, что дети через органы зрения получают больше информации, чем через слух, на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации.

Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как игры, конкурсы, совместные творческие задания, выставки. Занятия оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений.

В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас и память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, могут быть использованы учащимися в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Применение компьютерных технологий на занятиях объединения позволяет активизировать работу учащихся, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотокамерой, выполняя различные

задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Занимаясь в кружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фото- и видеосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках и в видеоматериалах.

Программа рассчитана на 72 ч. обучения: 1 год обучения (1 час 2 раза в неделю). Продолжительность одного занятия - 40 мин.

Возраст детей от 10 до 15 лет.

*Уровень освоения программы:* базовый.

*Организация образовательного процесса по программе:* очное обучение (возможно также дистанционное обучение).

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, исследовательский.

*Методы воспитания:* убеждение, мотивация, поощрение.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Категория учащихся:* учащиеся школы.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

*Педагогические технологии:* групповое обучение, проектная деятельность.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- связь теории с практикой;

- доступность и наглядность;
- включение в активную жизненную позицию;
- систематичность и последовательность;
- принцип добровольности и заинтересованности воспитанников.

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Цели и задачи программы**

- **Освоение знаний** об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике.

**Главная цель курса** — формирование и развитие у учащихся навыков работы с ручными настройками фотоаппаратов, развитие наблюдательности, эстетическое воспитание.

При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

- **овладение умениями** и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

-**развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- **формирование способности** и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

## **Содержание программы**

### **1. 1 раздел. История Фотографии (18 часов)**

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. "Чудеса" той дагеротипии. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов.

### **2. 2 раздел. Работа с фотоаппаратом (6 часов)**

Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты. Как работает, что зачем нужно? Чем отличаются фотоаппараты? Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

### **3. 3 раздел. Углубленное изучение (30 часов)**

Что такое композиция? Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

### **4. 4 раздел. Фотожанры (8 часов)**

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка.



Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практические занятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).

#### **5. 5 раздел. Работа с программами по обработке фотографий (6 часов)**

Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Coler PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.

#### **6. 6 раздел. Практическая работа (4 часа)**

### **Планируемые результаты**

*В результате обучения, учащиеся смогут получить опыт*

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства;

#### **Образовательные результаты**

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъёмки существуют, какой они дают эффект;

- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических программ.

**В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:**

Редактировать изображения в растровом графическом редакторе:

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования.

**В конце изучаемого курса учащиеся могут:**

- защитить реферат, доклад;
- представить свои портфолио;
- представить обработанные фотографии;

**Основной результат обучения** - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех учеников в учебном процессе.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем. Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются

фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

К концу обучения учащиеся:

- сформируют положительное отношение к творческим профессиям;
- приобретут знания из истории фото- и киноискусства;
- будут иметь представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки основ фото- и видеосъемки;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

#### **Личностные**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные**

- осознание жизненных ценностей и смыслов;
- соблюдение нравственных норм, правил;
- умение оценивать, вырабатывать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, себя и своего будущего;
- формулирование познавательной цели;
- умение найти и выделить информацию;
- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи;
- умение установить причинно-следственные связи;
- построение логической цепи рассуждений и выполнения работы;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблем;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение слышать, слушать и понимать партнера;
- планирование и совместное выполнение деятельности;
- сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение выражать свои мысли;
- прогнозирование результата;
- умение соотнести результат с эталоном, внести необходимую коррекцию в план и способ действия;
- умение оценивать результат деятельности.

## Предметные

- освоение знаний и умений по программе;
- освоение основных функций фото- и видеокамер;
- правила фотографирования и съемки объектов;
- освоение основных средств работы с графической информацией;
- выполнять цифровую обработку материалов;
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени;
- умение применять полученные знания и умения;
- изучение графических и видео- редакторов;
- умение создавать собственные фото-архивы, мини-видеофильмы;
- повышение приобретённых пользовательских навыков работы на компьютере;
- развитие навыков различать, сравнивать, анализировать произведения
- фото- и видеоискусства на основе жанровых особенностей  
готовность к профессиональной самореализации и самоопределению.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарно-учебный график

№ п/п	Наименование темы учебного курса	Количество часов	Теория	Практика
<b>Модуль 1.</b>				
<b>1 раздел. История Фотографии</b>				
1	История открытия фотографии	1	1	-
2	Камера – обскура	1	1	-

3	История фирмы Leica	1	1	-
4	Фотография сегодня	1	1	-
5	Цифровая фотография	1	1	-
6	Типы фотоаппаратов. Устройство пленочного фотоаппарата. Устройство цифрового фотоаппарата. Зеркальные фотоаппараты. Выбор фотоаппарата.	1	1	-
7	Ликбез или то, что нужно знать, взяв в руки фотоаппарат	1	1	-
8	Основы фотосъемки -Как правильно снимать -Что такое выдержка -Что такое диафрагма -Как избежать смазывания -Режимы съемки -Глубина резкости -Что такое экспозиция -Что такое экспомер -Что надо знать о фокусе	5	2	3
9	10 советов начинающим	1	1	-
10	Ошибки начинающего фотографа	2	1	1
11	Первая профессиональная съемка.	3	-	3
<b>2 раздел. Работа с фотоаппаратом</b>				

12	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата	2	1	1
13	Фотооптика Экспозиционная автоматика Фотовспышки Установка цвета и света	2	1	1
14	Память цифрового фотоаппарата Электропитание цифрового фотоаппарата Определение экспозиции.	2	1	1
<b>3 раздел. Углубленное изучение</b>				
15	Макросъемка	2	1	1
16	Портретная съемка	2	1	1
17	Съемка пейзажей	2	1	1
18	Студийная съемка	2	1	1
19	Режимы съемки : - Приоритет диафрагмы (A) -Приоритет выдержки (S) -Ручной режим (M) -Чувствительность (ISO) -Вспышка -Трансфокатор	5	2	3

	-Режимы фокусировки -Баланс белого			
<b>Модуль 2</b>				
20	Композиция: -Композиция в фотографии -Основы композиции, правила и законы композиции -Золотое сечение в фотографии -Советы по композиции -Создание иллюзии глубины -Тональность фотоснимка -Композиция и линия	5	2	3
21	Экспозиция: -Краткий словарь фотографа -Основы экспонометрии -Режимы экспозамера -Съемка в условиях низкой освещенности -Экспокоррекция -Табличный расчет экспозиции -Зонная теория Ансела Адамса -Использование режима контраста -Влияние чувствительности пленки и экспокоррекции на работу	7	2	5



	-Подсветка теней и выдержка синхронизации			
22	Оптика: - Оптические термины -К вопросу выбора объектива -Расчет глубины резкости -Что такое Vokeh	1	1	-
23	Практические советы -Постановка света при фотосъемке -Основы работы со съемочным освещением -Освещение при студийной фотосъемке -Репродукционная съемка -Съемка портрета в домашних условиях.	4	1	3
<b>4 раздел. Фотожанры</b>				
24	Пейзаж и архитектура.	2	-	2
25	Репортаж.	1	-	1
26	Портрет.	1	-	1
27	Спортивный.	1	-	1
28	Фотонатюрморт.	1	-	1
29	Фотоэтюд.	1	-	1
30	Специальные виды съемки	1	-	1
<b>5 раздел. Работа с программами по обработке фотографий</b>				

31	Основы компьютерной графики	2	1	1
32	Обзор других программ по обработке фотографий	2	1	1
33	Программа Adobe Photoshop	2	1	1
<b>6 раздел. Практическая работа</b>				
34	Подготовка к защите проектов	2	-	2
35	Защита проектов	2	-	2
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>

### **Условия реализации программы**

Обучение проходит на базе образовательного учреждения. Необходимо отдельное помещение, легко перемещающиеся в помещении столы и стулья. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим. Технические средства обучения: ноутбук, ПК, оснащенные специальными видео- и аудио программами, фотоаппараты, штатив. Канцелярские принадлежности в необходимом количестве.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Необходимо специальное помещение или шкафы для хранения аппаратуры, приспособлений, учебно-наглядных пособий.

Все должно быть размещено так, чтобы не затемняло рабочую зону.

Искусственное освещение допускается общее или комбинированное.

*Дидактический и демонстрационный материал:*

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- карточки-задания;
- карточки для индивидуальной работы;
- мультимедийные презентации, видеофильмы.

Техническое оснащение:

- компьютер;
- цифровой фотоаппарат;
- видеокамера;
- принтер;
- сканер;
- CD-диски;
- программы Adobe PhotoShop или Pinnacle Studio

### **Формы аттестации**

Формы аттестации по дополнительной образовательной программе:

усвоение теоретической части курса проверяется с помощью *тестов*; после изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют *творческие задания* по данной теме. В конце обучения учащиеся выполняют *творческий проект*.

### **Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик: тесты по разделам, творческие упражнения и задания, тренинги, самостоятельные и практические работы.

## Методические материалы

*Организация образовательного процесса по программе:* очное обучение.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный.

*Методы воспитания:* убеждение, мотивация, поощрение.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Категория учащихся:* учащиеся школы.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, защита проектов, практическое занятие, мозговой штурм, презентация, деловая игра.

*Педагогические технологии:* групповое обучение, проектная деятельность.

*Методы и технологии образования:*

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Бойер П. Photoshop для «чайников» - М.-СПБ.-Киев, 2007.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
3. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006
4. Иофис Е. А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989.-75 с.
5. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
6. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание – Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
7. Назаретская К. А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань, 1970.
8. Петровский И.И. Справочник по фотографии М.; Знание 2001
9. Практический курс. AdobePhotoshop 7. – Пер. с англ. – М.-СПБ.-Киев, 2003.
10. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.
11. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
12. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я - М.: изд-во Триумф, 2004.
13. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
14. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
15. Синюкова В. С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
16. Смольянинов И. Ф. Красота природы и воспитание красотой. - М.:

Знание, 1985.-64 с.

17. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото-коллективах. – М, 1987.
18. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
19. Хэджджоу Д. Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004.
20. Цифровая фотография от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006.
21. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

### **Список литературы для учащихся**

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии.– М.: «Искусство», 1998.
2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. –Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984.
4. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006
5. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). –М.: «Мир», 1988.
7. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
8. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом.– М.: «Планета», 1989.
9. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.).– М.: ИД «Вильямс», 2003.
10. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие).– М, «Владос», 2003.
11. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.

12. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
13. Фотография. Справочник (перевод с итальянского).– М.: «Астрель», 2004.
14. Фотография. Энциклопедический справочник .– Минск, 1992.
15. Фрост Л. Творческая фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
16. Фрост Л.Фотография. Вопросы и ответы.– М.: «Арт-родник», 2003.
17. Цифровая фотография от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006. \_\_

### **Методические пособия**

1. Алмазов Б.Н. Психологическая совместимость с детьми. Екатеринбург.2007.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., «Искусство». 2010.
3. Ильина Т.А. Педагогика: курс лекций. М.,2008.
4. Кон И.Ф. В поисках себя. М. Политиздат.2011.
5. Крауш Я.Я. Обработка цифровых фотографий. М., «Искусство».2013.
6. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.Изд. «Искусство».2006
7. Пожарская С. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
8. Профессиональное оборудование: Энциклопедия Редкол: П.И. Бояров и Бел Э. 2007
9. Сюттерлин К. Создание изображений-карт «Кунтер Бук».2009
10. Фомин А.В. Общий курс цифровой фотографии. «Родник».2006
11. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). «Computer Bild» №10-2013, 30.
12. Чибисов К. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000

## Рекомендованная дополнительная литература

1. Агафонов А.В. Пожарский С.Г. Фотбукварь. М ЦТР МГПВОС «Детская книга». 2004
2. Бунимович Д.З. Краткий курс фотографии. М. «Искусство».2013
3. Бунимович Д.З. Практическая фотография. 3-е издание исправленное и дополненное. М., «Искусство».2010
4. Бунимович Д.З. Практическая фотография. М.»Искусство».2009
5. Вольфов Б.З. Семь парадоксов воспитания. М., Новая школа.2012
6. Иофис Е.А. Техника фотографии. М. «Искусство»2008.
7. Кон И.Ф. Психология ранней юности. М., Просвещение.2012
8. Обработка фото и видео. “Сip” №4-2013, с.61.
9. Смородин В.А. Фотографирование природы. М. «Искусство»2008
10. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Сip” №10-2011, с.124.
11. Тим Дэйли Энциклопедия, «Арт Родник».2005
12. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.

## Список литературы для детей

1. Дикая природа. ЭКСМО, Москва, 2010.
2. Антология советской фотографии. Планета. Москва, 1997

## Дополнительные источники

/для педагога/

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/> – сайт «Воспитание и дополнительное образование»
2. [http://festival.1september.ru/2005\\_2006/index.php?subject=18](http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18) – сайт «Фестиваль педагогических идей»
3. <http://www.soft.shnyga.com/> – сайт графических программ, программ для работы с цифровым фото
4. <http://www.school38.ru/>
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>



7. [http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson\\_2.html](http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html)
8. [www.byweb.narod.ru](http://www.byweb.narod.ru)
9. [www.i2r.ru](http://www.i2r.ru)
10. [www.infoschool.narod.ru](http://www.infoschool.narod.ru)
11. [www.zona5.al.ru](http://www.zona5.al.ru)

## **Приложения**